

145

МУЖЧИН
И ОДНА
ЖЕНЩИНА

3/135 STOPinFin

Хельсинки – словно одна большая книга. И дело даже не в красочных иллюстрациях. Каждый дом исторического центра – захватывающая история с продолжением. Ее начали архитекторы и строители, а продолжили люди.

ДОМ, ПОСТРОЕННЫЙ В ЭТУ-ТЁЁЛЁ

В начале 1933 года в Хельсинки, в районе Эту-Тёёлё, было построено здание, которое уже издавна обращало на себя внимание. Выполненное в стиле функционализма, оно было украшено небольшими полукруглыми балконами и отличалось от прочих огромными окнами на последних этажах. Этот необычный дом (архитектор Йёста Юслен) был построен благодаря выборг-

если они не могут больше заниматься своей работой. Удивительно, но заслуженные художники, актеры и композиторы, то есть люди импульсивные и самодостаточные, сосуществуют в мире и гармонии (20 квартир предназначено для художников и 25 – для представителей других видов искусств). Рассматривая кандидатуры тех, кто хотел бы поселиться в доме, фонд Юхо и Марья Лаллукка «Дом деятелей искус-

« Меценаты Юхо и Марья постоянно общались с творческими людьми в Выборге и искренне считали, что искусство необходимо поддерживать, а талантливых людей освобождать от забот, связанных с поисками жилья и пропитания.



скому меценату Юхо Лаллукка, его жене Марье и их завещанию, составленному в 1908 году. Строительство началось после того, как завещание вступило в силу после смерти Марьи, пережившей супруга на десять лет. Это произошло в 1923 году и было для молодой страны верхом архитектурной мысли.

Составляя завещание в начале прошлого века, супруги едва ли могли предугадать будущее новой Финляндии: независимость, рост благосостояния, развитие общества и социальной поддержки. Меценаты Юхо и Марья любили искусство, постоянно общались с творческими людьми в Выборге и искренне считали, что искусство необходимо поддерживать, а талантливых людей освобождать от забот, связанных с поисками жилья и пропитания. Они были одержимы идеей – хотели создать в финской столице надежное убежище, в котором мастера смогли бы полностью сосредоточиться на своем творчестве. Все это, по их мнению, должно было стать хорошей основой для расцвета финского искусства.

Сегодня страна занимает значительное место в европейской культуре, но дом в Эту-Тёёлё по-прежнему остается колыбелью художественного, сценического и музыкального ремесла. И заметьте, стариков-творцов оттуда не выселяют, даже

ства» и по сей день принимает во внимание судьбы мастеров, жилищные условия, социальное положение.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА И ПОХЬЯНМАА

Антти Ояла, один из самых известных и продаваемых художников Финляндии, занимает в Доме деятелей искусств мастерскую в несколько этажей. На первом творит, на последнем живет со своей очаровательной супругой и музой Туулой, похожей на знаменитую Майю Плисецкую. Он буквально «с порога» предлагает бокал с янтарной жидкостью и, поймав мой удивленный взгляд, отмечает, что еще Юхо Лаллукка в свое время говорил: «Однажды мы построим дом, и пусть в нем никогда не заканчивается коньяк».

Антти родился в Похьянмаа в 1935 году. Его жизнь с самого его появления на свет нельзя было назвать легкой. Мать принесла его, как говорят в народе, «в подоле», но самое страшное и постыдное, что она при этом еще и была дочкой священника. Воспитывал Антти дедушка. Мальчик был вынужден сидеть на всех службах, слушать проповеди. Он вспоминает: «Мне было 9 лет, катехизис нагонял сон, и я тогда начинал рисовать и писать». После школы Ояла поступил в дизайнерское училище при музее Ateneum и проучился там четыре года



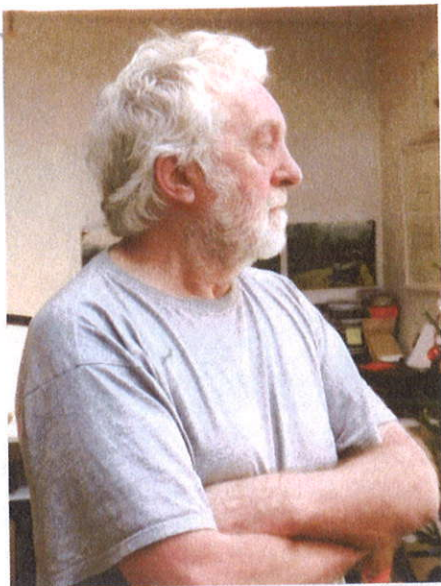
КТО ЖИВЕТ В ДОМЕ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ:

- Художники и скульпторы, ок. 2 600 м², 24 мастерские
- Режиссеры и актеры, ок. 1 000 м², 16 квартир
- Композиторы и музыканты, ок. 1 000 м², 13 квартир (в общей сложности 53 помещения)

у знаменитого графика Аукусти Тухка (Aukusti Tuhka). Его первая персональная выставка состоялась в 1962 году. Строгость воспитания отошла на второй план, и Ояла стал свободным художником, независимым человеком и столичным жителем. Жил не просто, жертвовал собой ради искусства, что в общем-то является нормой не только в Финляндии.

Провинция Похьянмаа навсегда осталась в его сердце. Как писал Эйно Лейно, «самые сильные впечатления идут из детства, и эти пейзажи до конца жизни». И не только пейзажи. Одним из самых грандиозных недавних проектов художника Антти Ояла стала работа над портретами vaivaisukko (дословно «бедный (нищий, убогий) старик»), или, как их еще называют, «деревянных стариков». Картины были представлены прошлым летом в Керимяки в самой крупной лютеранской деревянной церкви в мире вместе с деревянными фигурами. Деревянные старики – одно из главных достояний региона Похьянмаа (Остроботния). Их до сих пор можно встретить перед многими церквями и колокольнями. Они по-прежнему собирают милостыню и тем самым заботятся о тех, кто находится в беде или нуждается в помощи. Обычно рядом с ними располагается небольшая скромная табличка с призывом к милосердию. Согласитесь, не помочь трудно.

Антти Ояла признался, что «считал своим долгом еще раз увековечить это уникальное явление (но на этот раз в портретах) и сохранить память о нем для потомков». Его работы достигают 1,5 метров. Он писал деревянных просителей с оригиналов,



работал над ними более 15 лет и считает это главным делом всей жизни. Художник отметил: «Эти рисунки – связь с прошлым, с местами, где я родился. Потому что большинство деревянных фигур я встретил именно там».

« История возникновения vaivaisukko простирается в века и почти теряется в них.



Raution vaivaisukko – самая древняя фигура деревянного бедняка из Раутио



КАК ДЕРЕВЯННЫЕ ФИНСКИЕ СТАРИКИ ДЕНЬГИ СОБИРАЛИ

Самый древний проситель, старик Хаухо, был вырезан из дерева в конце XVII века. Несмотря на свой возраст, он тоже прибыл на выставку в Керимяки, которая была организована ассоциацией «Спасите деревянных стариков» совместно с галереей ортопедической столичной клиники «ОРТОН». Экспозиция состояла примерно из сорока деревянных скульптур, датированных началом XIX века.

Всего деревянных стариков в Финляндии было примерно 180, но до наших дней сохранилось около 145. По мнению специалистов, самые старые из них были изготовлены в конце XVII века (в Хаухо и Раахе), большая часть – в XIX веке. Женских фигур когда-то было по крайней мере две, но сейчас здравствует лишь одна, она находится в церкви Сойни.

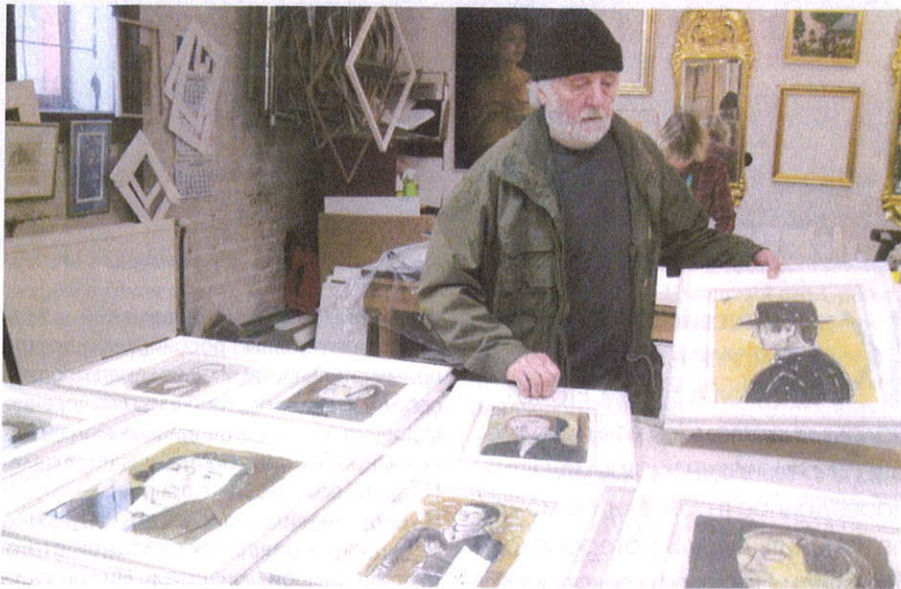
История возникновения vaivaisukko простирается в века и почти теряется в них. В Средневековье католическая церковь «славилась» крестовыми походами, что истощало ее благосостояние, и во время войны с сарацинами в 1308 году был издан указ о том, что во всех приходах должны

были появляться бревна пожертвований, предназначенные для сбора средств. На их поверхности, согласно католической традиции, вырезались изображения святых, сцены из их жизни. Полученные деньги помогали восстанавливать пошатнувшееся финансовое положение церкви. Позже средства пытались собирать, торгуя индульгенциями.

Идеалы Возрождения и гуманизма породили в XV веке мысль о том, что вышеозначенные способы сбора денег можно использовать для борьбы с бедностью во всем мире. Это новая революционная идея получила широкое распространение в монашеских братствах. Но во времена Реформации стало понятно, что борьба с нищетой намного эффективнее проходит в местных масштабах, а монахам вообще не стоит заниматься сбором пожертвований. В результате в XVII веке в Швеции и Финляндии был принят закон, согласно которому каждый приход самостоятельно должен был заботиться о тех, кому трудно. А так как для аскетичной лютеранской церкви идея резьбы житий святых на бревнах была неприемлема, предприняли попытку

ТВОРЧЕСТВО АНТИ ОЯЛА

- С 1976 года – участие в выставках в СССР, Швеции, Чехословакии, Великобритании, Болгарии, ГДР, Чили и др. странах.
- 2009 год – первая персональная выставка за рубежом (Италия, Грассина. Местечко, где находится Дом творчества финских художников).
- Работы выставлены во многих музеях Финляндии, финских государственных коллекциях, здании Парламента.
- Он много путешествовал, в том числе по СССР. Доехал даже до Узбекистана, искренне поразившего его. Привез оттуда многочисленные работы – колоритные портреты местных жителей.



Танцы (Tanssiaiset)

вырезать из этих бревен человеческие фигуры. Именно тогда и появились первые деревянные старики – символ борьбы с нищетой и горем.

ПЕЙЗАЖ В ЛАДОНЯХ

После войны 1808–1809 гг. количество нищих деревянных стариков в регионе Похьянмаа стремительно увеличивалось, потому что росло число обездоленных войной людей. Пожертвования шли в основном на поддержку инвалидов, получивших увечья на фронте.


В 1852 году в Финляндии вступил в силу новый закон. Отныне о бедных людях должно было заботиться специальное управление помощи малообеспеченным гражданам. Ведь средства, собираемые деревянными просителями, в экономическом отношении были незначительны, хотя способствовали милосердию и имели большую символическую социальную ценность.

Большая часть сохранившихся фигур – как о них говорят, «жемчужин народного творчества» – так и осталась в Похьянмаа – регионе, который с начала XVIII века стал считаться центром ремесла резьбы по дереву.

А Антти Ояла, закончив самую серьезную работу своей жизни и выполнив свой человеческий долг, продолжает творить будущие шедевры. А для души пишет маленькие добрые финские пейзажи, которые легко помещаются в ладонях. Все это происходит в стенах дома, который сам по себе – великий акт милосердия и любви к Родине. **S**

Светлана Мякеля



Антти Ояла, закончив самую серьезную работу своей жизни и выполнив свой человеческий долг, продолжает творить будущие шедевры. 

МАГАЗИНЫ Helsinki 15%

РЕСТОРАНЫ Lappeenranta 5%

ОТЕЛИ Imatra 10%

НАЙДИТЕ на главной странице портала www.stopinfin.ru купоны на спецпредложения различных финских и российских компаний.

НЕ УПУСТИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ СКИДКУ!

Предъявите купон перед оплатой покупки. Купоны действительны в распечатанном виде или на экране смартфона/планшетного компьютера.

Санкт-Петербург, ул. Правды д.4
Тел.: (812) 320-31-80
www.nicktour.spb.ru

ИМАТРА – еженедельно!

Отели, коттеджи!

Туры выходного дня

Коувала-Ловиса 5-604, 17-1805
Ханко-Фискарс 22-2303, 12-1304
Форсса-Лохья 26-2704, 7-806
Йозенсу-Китев 19-2004
Куопио-Варкаус 17-1805
Аврора-Карамзина 5-604, 3105-0106

Ладонь 12-15.06, 3-6.07, 17-20.07